

Graduaaliantifonit

3. sävelmäjakso

Znamennyj-sävelmä
(Октоихъ 1900),
Sov. Jopi Harri

Antifonit lauletaan nopeasti.
Ensimmäinen antifoni

Sii - o - nin Si - nä va - pa - u - tit Ba - by - lo - nin or - juu - des - ta.

Nos - ta mi - nut - kin hi - mo - je - ni or - juu - des - ta e - lä - mään, oi Sa - na.

Jot - ka hel - tees - sä ju - ma - lal - li - sin kyy - ne - lin kyl - vä - vät,

ne i - an - kaik - ki - sen e - lä - män rie - mus - sa leik - kaa - vat.

Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - - häl - tä Hen - gel - tä

11



on kaik - - - ki - nai - nen hy - vä an - - - ti.

12



Hän sä - deh - tii yh - des - sä I - sän ja Po - jan kans - sa.

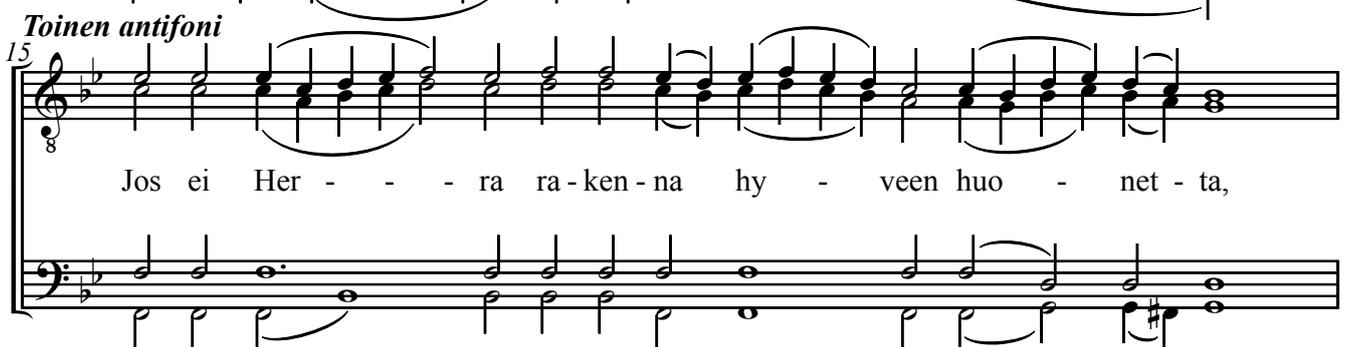
14



Hä-nes - sä kaik - - - ki e - lää ja liik - - - - kuu.

Toinen antifoni

15



Jos ei Her - - - ra ra-ken-na hy - veen huo - net - ta,

16



tur - haan me vai - vaa nä - em - me, mut-ta kun Hän var - je - lee

18



sie - lu - am-me, ei ku-kaan voi kau - pun-ki-am-me val - loit-taa.

20

Si-nä, oi Kris - tus, o - let a - la - ti I - sän ta - - -

Musical notation for measures 20-21, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

22

voin teh - - - nyt py - hät lap - - - sik - se - si, koh-dun

Musical notation for measures 22-23, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

25

he-del-mäk-si Hen - ges - sä. Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - häs - sä

Musical notation for measures 25-26, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

28

Hen - ges - sä tu-lee nä - ky - viin kaik - ki py - hyys ja vii - sa - us,

Musical notation for measures 28-29, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

31

sil - lä Hän te - kee e - lä - väk - si ko-ko luo - ma - kun-nan. Pal - vel - kaam - me

Musical notation for measures 31-32, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

33

Hän - tä, sil - lä Hän on Ju - ma - la I - sän ja Sa - nan kans - sa.

Musical notation for measures 33-34, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

Kolmas antifoni

35

Au-tu - ai - ta o - vat ne, jot - ka Her - raa pel - kää - vät. He va - el - ta - vat

Musical notation for measures 35-36, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

37

käs-ky - jen vii-toit-ta-maa pol - ku - a ja saa-vat syö - dä e - lä - väk - si

Musical notation for measures 37-38, continuing the melody with similar rhythmic patterns.

40

te-ke-vi - ä he - del - mi - ä. Rie-muit-se, oi E - si - pai - men,

Musical notation for measures 39-40, including a double bar line and a change in the bass line.

42

näh-des - sä-si pöy - tä-si ym - pä-ril - lä jäl - ke - läi - se - si, jot - ka

Musical notation for measures 41-42, with a melodic line that includes a flat sign in measure 42.

44

kan - - - ta - vat hy - vi - en te - ko - jen

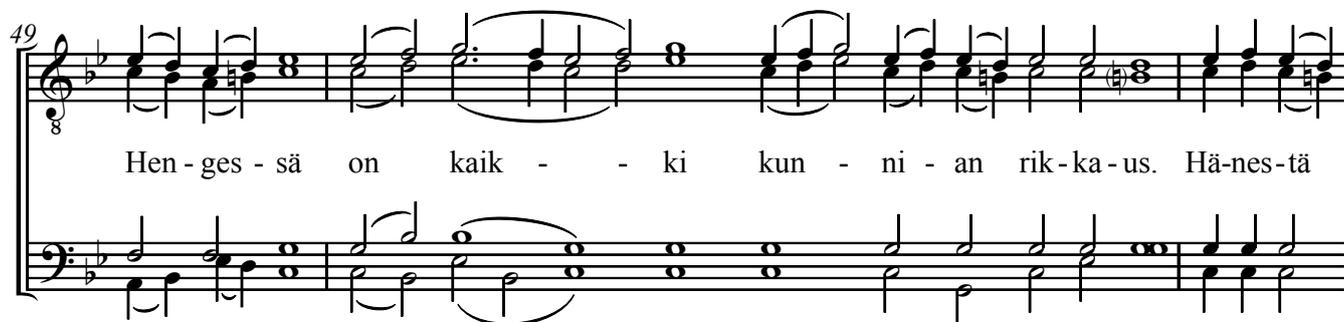
Musical notation for measures 43-44, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of eighth notes.

46

ok - - - si - a. Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - häs - sä

Musical notation for measures 45-46, including a double bar line and a change in the bass line.

49



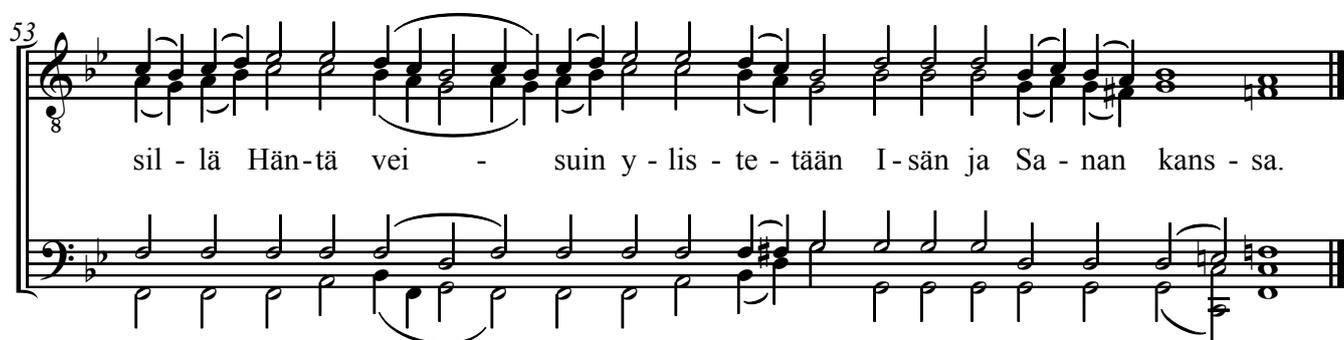
Hen - ges - sä on kaik - - ki kun - ni - an rik - ka - us. Hä - nes - tä

52



tu - lee ar - mo ja e - lä - mä ko - ko luo - ma - kun - nal - le,

53



sil - lä Hän - tä vei - - suin y - lis - te - tään I - sän ja Sa - nan kans - sa.