

Graduaaliantifonit

8. sävelmäjakso

Znamennyj-sävelmä
(Октоихъ 1900),
Sov. Jopi Harri

Antifonit lauletaan nopeasti.

Ensimmäinen antifoni

Ha - mas-ta nuo-ruu - des - ta - ni vi - hol - li-nen mi - nu - a vi et-te - lee ja

hi - mo - jen tu - lel - la polt - taa. Mut - ta Si - nuun tur - - - va - ten,

oi Her - ra, mi - nä saa - vu - tan sii - - - - tä voi - ton.

Sii - o - ni - a vi - haa - vat tul - - - - - koot

pois tem - pais - ta - vak - si jou - tu - van kal - tai - sik - si,

10

sil - lä hei - dät Kris - tus on tait - ta - va tus - - - kal - li - sin

12

is - kuin. Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - hä Hen - - - ki

15

on kai - ken e - lä - vöit - tä - jä, Val - ke - us Val - ke - u - des - ta,

17

suu - ri Ju - ma - la. Me y - lis - täm - me Hän - tä niin kuin

19

I - sää ja Poi - kaa.

Toinen antifoni

20

Oi kaik - kein lau - pi - ain, ol - koon sy - dä - me - ni Si - nun pel - ko - si

23

suo - jas - sa nöy - - rä - nä, et - tei se yl - pis - ty - nee - nä

25

lan - ke - ai - si a - las. Se, jo - ka on pan - nut

27

toi - von - sa Her - raan, ei pel - kää, kun Hän

29

tuo - - - mit - see ja ran - kai - see kai - ken tu - les - sa.

30

Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - häs - sä Hen - ges - sä jo - kai - nen

33

ju - ma - lal - li - nen nä - kee ja en - - - - nus - taa,

35



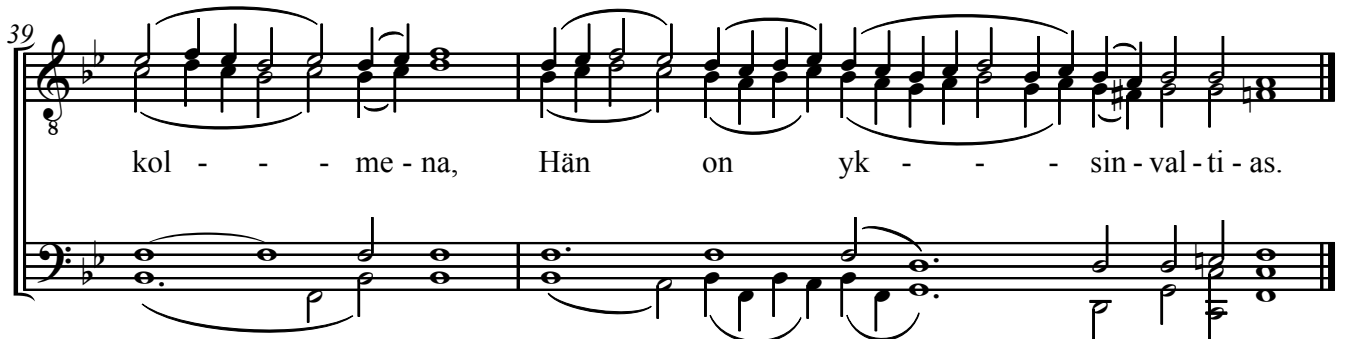
te - kee kor - kei-ta ih - mei-tä ja y - lis - tää yh - tä Ju - ma - laa

37



kol - mes - sa per - soo - nas - sa, sil - lä vaik - ka Ju - ma - la lois - taa - kin

39



kol - - - me - na, Hän on yk - - - sin - val - ti - as.

Kolmas antifoni

41



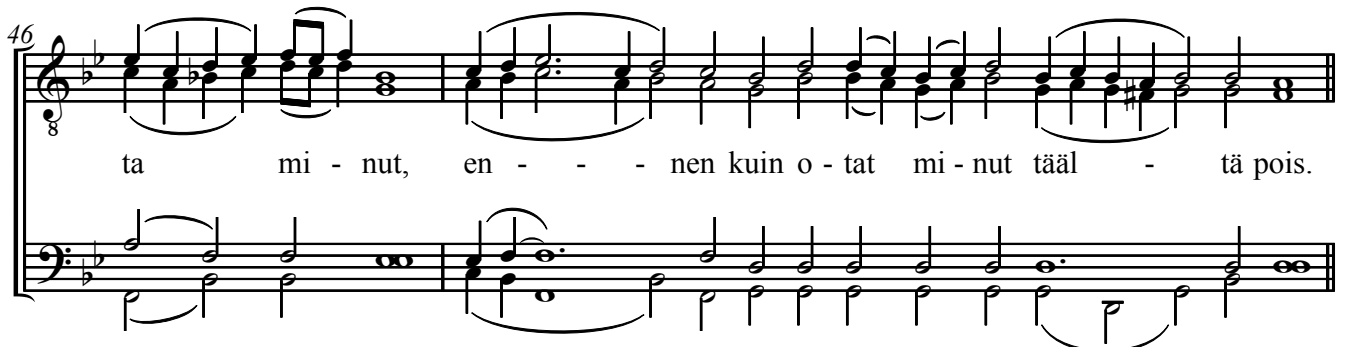
Her - ra, mi - nä huu - dan Si - nu - a, kuu - le, tai - vu - ta

44



kor - va - si puo - lee - ni mi - nun huu - ta - es - sa - ni ja puh - dis -

46



ta mi - nut, en - - - nen kuin o - tat mi - nut tääl - tä pois.

48

Jo - kai - nen, jo - ka las - keu - tuu maa - äi - tiin - sä, nou - see jäl - leen

Musical notation for measures 48-49, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

50

ja saa vas - taan - ot - taa e - lä - män - sä mu - kai - ses - ti

Musical notation for measures 50-51, continuing the melody and bass line from the previous system.

52

kär - si - myk - si - ä tai kun - ni - an. Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt...

Musical notation for measures 52-53, including a double bar line and repeat sign at the end of the system.

54

Py - häs - sä Hen - ges - sä on Ju - ma - lan tun - te - mi - nen,

Musical notation for measures 54-55, continuing the melody and bass line.

56

py - hä yk - - se - ys, sil - lä a - lu - ton on I - - sä,

Musical notation for measures 56-57, continuing the melody and bass line.

58

jos - - - ta a - jat - to - mas - ti syn - tyi Poi - ka,

Musical notation for measures 58-59, continuing the melody and bass line.

60

ja I - säs - tä lois - ti sa - man - kal - tai - nen, sa - mal - la val - ta - is - tui -

62

mel - la is - tu - va Hen - ki.

Neljäs antifoni

64

Kat - so, kuin - ka hy - - - vää ja su - lois - ta on,

65

et - tä vel - - - - jek - set a - su - vat yh - des - sä.

67

Sil - lä sil - loin on Her - ra lu - van - nut i - an - kaik - ki - sen e - lä - män.

69

Hän,

70

jo - ka ko - ris - taa ke - don lil - jat, käs - - - kee

72

o - le - maan huo - - - leh - ti - mat - ta vaa - te - tuk - ses - ta.

73

Kunnia... / Nyt... / Kunnia... nyt... Py - hä Hen - - - ki, kai - ken yh - dis -

76

tä - vä al - - - ku - syy, ot - taa kai - ken vas - taan

78

ja an - taa pal - kak - si rau - han, sil - lä Hän on

80

Her - - - ra ja Ju - ma - la, yh - - - - - - - - tä

81

o - len - to - a I - - - - sän ja Po - jan kans - sa.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music consists of chords and single notes. The lyrics are written below the top staff. The first staff has a '8' below the first measure. The second staff has a 'P' below the first measure. The music ends with a double bar line.