

Jo joutui valoisan juhlan päivä

Kantaatti Pyhälle Nikolaokselle
(toukokuun 9. päivän troparin ja kontakin tekstiin)

P. Mirolybov,
suom. sov. J. Harri

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are soprano voices in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo in bass clef. The music is in common time, with various measures in 2/4 and 6/8 indicated by a change in the top number of the time signature. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Jo jou-tui va-loi-san juh-lan pää-vä: Ba-rin kau-pun-ki i-loit-. Measure 2: ja ko-ko maa-il-ma sen kans-sa rie-. Measure 3: see, ja ko-ko maa- - - il- - ma sen. Measure 4: - - - muit-see, rie - muit-see, rie - muit-see. Measure 5: Sil-lä. Measure 6: lau-la-en hen-gel-li-si-ää lau-lu-ja.

8 e - si - pai-men Ni - ko - la - os, sil - lä niin - - -

32 f sil - lä niin - kuin las - ke - u -

8 kuin au - rin - ko on Hän lois - ta - nut meil - - -

36 tu - ma - ton au - rin - ko mf

8 le ja ja kar - koit - ta - nut pois kiu - sa - us - ten ja on - net - to -

42 sub.p

8 muuk - si - en pi - me - y - den mei - dän huu - ta -

46 pp

8 Pe - las - ta mei - - - dät, py - hä

52 es - sam-me Hä - nel - le: Pe - las - ta mei - - dät

8 puol - ta - jam - me suu - ri Ni - ko - la -
 py - hä puol - ta - jam - me suu - ri Ni - ko - la -

57

mf

8 os, pe - las - ta mei - dät, suu - ri Ni - ko - - -

os,

62 *mp*

la - - - os.

dim. e rit. *pp*

pe - las - ta mei - dät, suu - ri

67 *dim. e rit.* *pp*

Moderato assai.

I - kään - kuin täh - ti i - däs - tä

Attacca II

Ni - ko - la - os. I - kään - kuin

72

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

8 Ni - ko - la - os.
8 la - - - - os.
83 Me - ri - py - hit - tyi,

$\prec f \succ$

Musical score for "Mary Had a Little Lamb" featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: "Me - ri py - hit - tyi, py - hit - tyi". The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (indicated by '86). The lyrics are: "py - hit - tyi kul - ke - mi - ses - ta si, py - hit - tyi". The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

8

py - hit - tyi, py - hit - tyi

8

kul - ke - mi - ses - ta - si, me - ri py - hit - tyi kul - ke - mi - ses -

88

mf < >

8 me - ri, Ba - rin kau - pun - ki
ta - si me - ri py - hit - tyi ja Ba - rin kau - pun - ki sai ar - mon,
90

mf < >

rit.

8 Ba - rin kau - pun - ki sai ar - mon Si - nun kaut - ta - - -
Ba - rin kau - pun - ki sai ar - mon ar - mon Si - nun kaut - ta - - -
92

ff Pesante.

8 si. Mei - tä var - ten o - let Si - nä il - mes - ty - nyt,
si. Mei - tä var - ten o - let Si - nä il - mes - ty - nyt,
94 ff f

Molto rubato.

rit.

8 oi ih - mei-den - te - ki - jä, e - rin -
oi ih - mei-den - te - ki - jä,
99

< >

8 o - mai - nen ja ar - mol - li - nen.
oi ih - meel - li - nen ja
103

> *pp*

Tempo primo.

109 ar - mol - li - nen.
mp > pp f jo jou - tui va - loi - san juh - lan päi - vä: Ba - rin

114 kau - pun - ki i - loit - see, ja ko - ko maa - - - il - ma sen
ja ko - ko maa - il - ma sen

118 kans - sa rie - - - - muit - see, rie - - muit - see,
f

122 rie - muit - see lau - la - en hen - gel - li - si - ä lau - lu - ja.
f Sil - lä

8

Sil - lä niin - - - - kuin au - rin - ko on Hän

>

127 niin - kuin las - ke - u - tu - ma - ton au - rin - ko

8

lois - ta - nut meil - - - le ja ja kar - koit - ta - nut pois

132

8

kiu - sa - us - ten ja on - net - to - muuk - si - en pi - me - y - den

138

8

p mei - dän huu - - - ta - es - sam-me Hä - nel - le: Pe - las -

142 p

mf

8

Pe - las - ta mei - - - dät, py - hä puol - ta - jam - me

8

ta mei - dät, py - hä puol - ta - jam - me

148

8 suu - ri Ni - ko - la - os, pe - las - ta mei - dät,
 8 suu - ri Ni - ko - la - os, pe - las - ta mei - dät,
 153

sub. *p* *rit.*

sub. *p*

mf > *mp* > *p* > *pp* *—*

8 suu - ri Ni - ko - la - os.
 8 suu - ri Ni - ko - la - os.
 158 *mf* — *p* > *pp* *—*

c

c 8

c *—*