

Степѣнные антѣфоны, гласъ Г:

Знаменнаго распѣва
(Октоихъ 1900),
обр. Јорі Неггі

Антифоны поются скоро.

Антифонъ 1-й

Плѣнь Сі - онъ Ты изъ - яль е - сѣ отъ Ва - ву - ло - на,

и ме - нѣ отъ стра - стей къ жи - во - ту при - вле - цѣ, Сло - ве.

Въ югъ сѣ - ю - щі - и сле - за - ми бо - же - ствен - ны - ми

жнутъ клá - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

Слава... / И нынѣ... Свя - то - му Ду - ху вся - - - ко - е

12

бла - го - да - - - ри - е я - ко - же От - цу и Сы - ну

14

со - о - бли - ста - - - - етъ, въ нём - же вся

16

жи - вутъ и двѣ - жут - ся.

Антифонъ 2-й

17

А - ще не Го - сподъ со - зи - ждетъ дѡмъ до - бро - дѣ - те - лей, всу - е

19

тру - жда - ем - ся: ду - шу же по - кры - ва - - -

21

ю - шу, ни - кто - же нашъ ра - зо - ритъ градъ.

23

Пло-да́ чрѣв - на дý - хомъ сы-но-тво-рѣ - - - но-е

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth-note chords, while the piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "Пло-да́ чрѣв - на дý - хомъ сы-но-тво-рѣ - - - но-е".

25

Те - бѣ́ Хри-стý, я́ - ко - же и От - цý, свя - ті - и все -

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The lyrics are: "Те - бѣ́ Хри-стý, я́ - ко - же и От - цý, свя - ті - и все -".

28

гда́ суть. Сла́ва... / И ны́нѣ... Свя - тѣ́мъ Ду́ - хомъ

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. Measure 28 has a double bar line. The vocal line has rests in measure 28 and then resumes with eighth-note chords in measure 29. The piano accompaniment has rests in measure 28 and resumes in measure 29. The lyrics are: "гда́ суть. Сла́ва... / И ны́нѣ... Свя - тѣ́мъ Ду́ - хомъ".

31

про - зри́т - ся вся́ - ка - я свя - тѣ́ - ня, пре - му́д - рость:

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The lyrics are: "про - зри́т - ся вся́ - ка - я свя - тѣ́ - ня, пре - му́д - рость:". The line ends with a colon.

33

о - су - ще - ствú-е́тъ во вся́ - ку - ю тварь. То - му́ по - слú - жимъ:

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The lyrics are: "о - су - ще - ствú-е́тъ во вся́ - ку - ю тварь. То - му́ по - слú - жимъ:". The line ends with a colon.

35

Богъ́ бо, я́ - ко От - цý же и Сло́ - ву.

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The lyrics are: "Богъ́ бо, я́ - ко От - цý же и Сло́ - ву." The system ends with a double bar line.

Антифонъ 3-й

36

Бо - я - щі - и - ся Гó - спо - да бла - жé - ни, въ пу-ті хо - дя - ще

38

за - по-вѣ-дей: снѣ - дятъ бо жи - вѣт - но - е все - плó - -

41

ді - е. О - крестъ тра - пѣ - зы Тво-е - я, воз - ве - се - лі - ся, зря

44

Тво - я, Па-сты-ре На - чаль - ни - че, ис - ча - - - ді - я,

45

но - ся - ща вѣт - ви бла - го - дѣ - ла - ні - я. Слава... / И нынѣ...

47

Свя - тѣмъ Дú - хомъ вся - - - ко - е бо - гáт -

49

ство сла - вы, отъ не - го - же бла - го - дать и жи -

51

воть вся - кой тва - ри: со От - цемъ бо вос - пѣ -

53

ва - емъ есть и съ Сло - вомъ.