

LITURGIA



**PERINTEISEN KIRKKOMUSIIKIN KENGESSÄ
SÄVELTÄNYT JA SOVITTANUT**

Jori Harri

Suomen ortodoksisen arkkipiispakunnan piispainkokous on hyväksynyt tämän teoksen koekäyttöön 18.3.2008.

XVII ORTODOKSISTEN KIRKKOLAULUPÄIVIEN LITURGIA

Säveltänyt ja sovittanut Jopi Harri
Nuottigrafiikka Jopi Harri

Pyhien Sergein ja Hermanin Veljeskunta r.y.
Kirjapaino Hyvätuuli Oy, Joensuu, 2008

ISMN 979-0-9001636-4-6

Copyright © 2007–2008 by Jopi Harri.

Saatteeksi

Käsillä oleva liturgiasävellys sai muotonsa vuonna 2007. Se sisältää musiikin Johannes Krysostomoksen / Basileios Suuren jumalalliseen liturgiaan sellaisessa laajuudessa, ettei muita musiikkilähteitä yleensä tarvita, paitsi milloin jumalanpalvelukseen kuuluvat juhlat tai arkipäivien antifonit, muiden juhlananonien kuin pääsiäiskanonin 9. irtossit liitelauselmiseen sekä liturgian yhdistyessä suureen ehtoopalvelukseen ynnä piispan toimittaessa. Näissä tapauksissa musiikki on suositeltavaa täydentää vakiintuneilla kirkkoveisuilla.

Sävellys on laadittu liturgista toimivuutta silmälläpitäen ja Suomen ortodoksisessa kirkossa vanhastaan vallitsevan kirkkolauluperinteen hengessä, mutta tavanomaista liturgiasävelmistöämme musiikillisesti rikkaammaksi. Merkittävänä tyylillisenä esikuvana ovat palvelleet Valamon ja Kiovan luolaluostarin ikiaikaiset laulutavat.

Sävelletyn musiikin ohella liturgia sisältää osia, joiden melodiat ovat sellaisinaan tai muokattuina peräisin valamolaisesta sävelmistöstä, znamennyj-sävelmistöstä, kreikkalaisesta sävelmistöstä ja suomalaisesta vakiintuneesta liturgiasävelmistöstä (*Nuottiliturgia*). Viimeksimainittuun kuuluvat mm. tropari-, prokiimeni- ja halleluja-sävelmät, joista eräisiin olen tehnyt musiikillisen yhdenmukaisuuden edellyttämiä parannuksia. Pyrkimyksenä on silti ollut säilyttää vakiintunut musiikki mahdollisimman muuttamattomana.

Nuotinnos on kirjoitettu säveltasolle, jonka tonaalisena keskuksena on Es-duuri (lukuunottamatta znamennyj-sävelmistön ehtoollislauselmaa). Tällöin musiikki on tavanomaisen sekakuoron ulottuvilla ilman äärialueisiin kohdistuvaa kohtuutonta räsitusta. Papiston ja lukijan osuuksien perusresitointisävelenä lienee tarkoituksenmukaisinta käyttää es-säveltä (ja tämän yläpuolista f-säveltä milloin tapana on). Tarpeen vaatiessa liturgia voidaan toki laulaa myös kirjoitetusta säveltasosta poikkeavalta korkeudelta.

Sävelkudos on sommiteltu siten, että musiikki on laulettavissa myös kaksi- ja kolmiäänisenä harmonian jäämättä korvaa häiritsevällä tavalla vajaaksi. Kaksiäänisesti tämä tapahtuu sopraanon ja alton stemmojen mukaan, kolmiäänisesti laulettaessa näihin liitetään basso. Mikäli esittäjävoimat ovat neliäänistä kuoroa suppeammat, eräiden päätöskadenssien sopraanostemman kulku johtosäveleltä perussävelelle voidaan sivuuttaa ja kuljettaa sen sijaan ylä-äänit kyseisten sointujen alemmille sävelille. Mahdollista lienee yksiaäninenkin esittäminen, suositeltavimmin sopraanon stemman mukaan.

Haluttaessa voitaneen toimia niinkin, että sopraano laulaa alton stemmaa, altto tenorin stemmaa ja tenori sopraanon stemmaa oktaavia alemmalla, jolloin musiikki kannattaa transponoida sävelaskelta tai paria ylemmäs. Tällöin bassoon on aiheellista tehdä joitakin oktaavisiiroja äänten risteämisen välttämiseksi.

Nuotinnokseen on sisällytetty *Nuottiliturgian* 33 prokiimenia, jotka on järjestetty sävelmajaksoittain. Kunkin sävelmäjakson alussa annetaan sunnuntaiprokiimeni. Prokiimenien otsikoissa sulkeisiin merkitty numerointi viittaa *Nuottiliturgian* numerointiin.

Koska teos on tarkoitettu liturgiseen käyttöön eikä konserttimusiikiksi, olen pitänyt aiheettomana täsmällisten esitysohjeiden antamista harvoja poikkeuksia lukuunottamatta. Näin musiikilla on vapaus muotoutua siten kuin kulloisetkin liturgiset tarpeet ja esitykselliset voimavarat sanelevat.

Toivon, että traditioon pitäytyvä sävellykseni voi omalta osaltaan olla rikastamassa kirkkomme pääjumalanpalveluksen sointimaailmaa kaikkialla, missä tähän koetaan olevan tarvetta. Pyhien Sergein ja Hermanin Veljeskunnalle haluan lausua parhaan kiitokseni sävellykseni julkaisemisesta vuoden 2010 ortodoksisten kirkkolaulupäivien tarpeisiin.

Jopi Harri

Sisällys

1. Suuri ektenia.....	1
2. Kiitä, sieluni, Herraa	1
3. Pieni ektenia	2
4. Ylistä, minun sieluni, Herraa.....	3
5. Kunnia... nyt... Jumalan ainokainen	6
6. Pieni ektenia	7
7. Autuuden lauseet	8
8. Tulkaa, kumartukaamme	11
9. Ylösousemustroparit (vakiintuneiden sävelmien mukaan)	12
10. a) Pyhä Jumala.....	18
b) Niin monta (znamennyj-sävelmän mukaan)	19
c) Sinun ristillesi (vakiintunut sävelmä)	20
11. Prokiimenit (vakiintuneiden sävelmien mukaan)	21
12. Halleluja (vakiintuneiden sävelmien mukaan).....	30
13. Evankeliumin edellä ja jälkeen	31
14. Ekteniat kerubiveisin edellä	32
15. a) Kerubiveisu nro 1	34
b) Kerubiveisu nro 2	36
16. Anomusektenia.....	39
17. Isää, Poikaa ja Pyhää Henkeä.....	39
18. Uskontunnustus	39
19. Eukaristia.....	42
20. a) Totisesti on kohtuullista nro 1	45
b) Totisesti on kohtuullista nro 2 (valamolainen sävelmä)	46
c) Sinun tähtesi, Armoitettu (kreikkalainen sävelmä).....	47
d) Enkeli huusi Armoitetulle (valamolainen sävelmä).....	49
21. Niin myös kaikkia	51
22. Anomusektenia.....	51
23. Isä meidän.....	51
24. Herran rukouksen jälkeen.....	52
25. Ainoa on pyhä	53
26. a) Ehtoollislauselma sunnuntaisin.....	53
b) Ehtoollislauselma sunnuntaisin (znamennyj-sävelmä)	53
27. Pyhiä lahjoja esiinkannettaessa	55
28. Ottakaa vastaan Kristuksen ruumis	55
29. Me näimme totisen Valkeuden (znamennyj-sävelmän mukaan)	56
30. Täyttyköön suomme Sinun kiittämisestäsi, Herra	56
31. Pieni ektenia	58
32. Loppusiunauksen edellä	59
33. Pitkän iän toivotus	59

Liturgia

1. Suuri ektenia

Sempre alla breve

Jopi Harri (2007)

1. 2.

A - men. Her-ra, ar - mah-da. Her-ra, ar - mah-da. Her-ra, ar - mah-da.

3.

Her-ra, ar - mah-da. Si-nun hal-tuus, Her - ra. A - men.

2. Kiitä, sieluni, Herraa

Kii - tä, sie - lu - ni, Her - ra ja kaik - ki, mi - tä mi-nus-sa on,

Hä-nen py - hää ni - me - än - sä. Kii - tä, sie - lu - ni, Her - ra ä - lä - kä

u - noh - da mi - tään, mi - tä Hän on si - nul - le hy - vää teh - nyt. Hän an - taa

kaik - ki si-nun syn - ti - si an-teek - si ja pa-ran-taa kaik-ki sai - ra - u - te - si.

Hän lu - nas - taa hen - ke - si hau - das - ta ja kruu - naa si - nut ar - mol - la ja

lau - pe - u - del - la. Her - ra on lau - pi - as ja ar - mah - ta - vai - nen,

pit - kä - mie - li - nen ja ar - mos - ta ri - kas. Kii - tä, sie - lu - ni, Her - raa

ja kaik - ki, mi - tä mi - nus - sa on, Hä - nen py - hää ni - me - än - sä.

Tahi näin:

Kii - tä, sie - lu - ni, Her - raa. Her - raa.

3. Pieni ektenia

Her - ra, ar - mah - da. Her - ra, ar - mah - da. Si - nun hal - tuus, Her - ra. A - men.

4. Ylistä, minun sieluni, Herraa

Y - lis - tä, mi-nun sie - lu - ni, Her - raa. Mi - nä y - lis - tän Her-raa

kai-ken i - kä-ni, vei-saan kii - tos-ta Ju-ma-lal-le-ni, niin kau - an kuin

e - län. Äl-kää luot-ta-ko ruh-ti-nai-hin äl-kää-kä ih-mis-lap - seen,

sil-lä ei hän voi aut - taa. Kun hä-nen hen-ken-sä läh-tee hä-nes-tä,

niin hän tu - lee maak-si jäl - leen; si - nä päi - vä - nä hä-nen hank - keen-sa

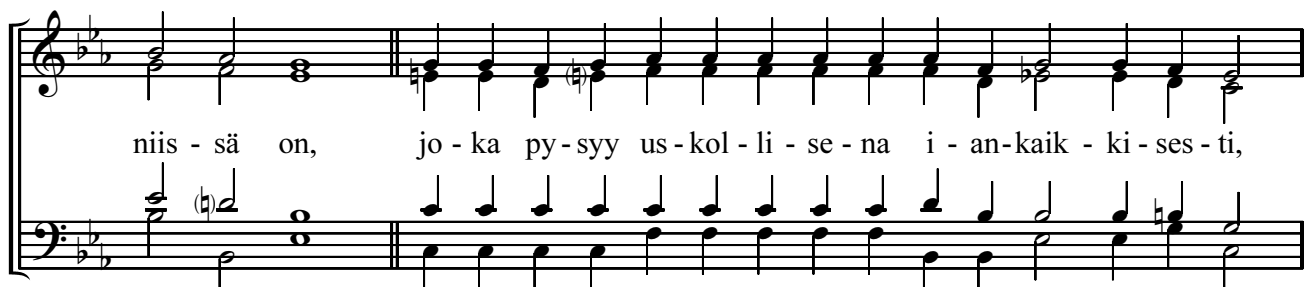
rau-ke - a - vat tyh - jiin. Au-tu - as se, jon-ka a - pu-na on Jaa - ko-bin



Ju - ma - la, se, jo - ka pa - nee toi - von - sa Her-raan, Ju - ma - laan - sa,



Hä-neen, jo - ka on teh - nyt tai - vaan ja maan, me-ren ja kai-ken, mi - tä



niis - sä on, jo - ka py - syy us - kol - li - se - na i - an-kai - ki - ses - ti,



jo - ka hank-kii oi - ke - u - den sor - re - tuil - le, jo - ka an - taa lei -



vän näl-käi-sil-le. Her-ra va-pa-ut-taa van-gi-tut, Her-ra a-vaa so-ke-ain



sil - mät, Her-ra nos-taa a - las-pai - ne - tut, Her-ra ra - kas-taa

van - hurs - kai - ta. Her - ra var - je - lee muu - ka - lai - set, hol - hoo or - vot ja

les - ket, mut - ta ju - ma - lat - to - main tien Hän te - kee mut - kai - sek - si.

Her - ra on ku - nin - gas i - an - kaik - ki - ses - ti, si - nun Ju - ma - la - si,

Sii-on, pol - ves - ta pol - - veen.

Attacca: Kunnia olkoon...

5. Jumalan ainokainen kuolematon Poika ja Sana

(Hitaammin) *mp*

Kun - ni - a ol - koon I - säl - le ja Po - jal - le ja Py - häl - le Hen - gel - le

nyt, ai - na ja i - an - kaik - ki - ses - ti. A - men. *f* Ju - ma - lan ai - no - kai - nen *f*

kuo - le - ma - ton Poi - ka ja Sa - na, *mp* jo - ka mei - dän pe - las - tuk - sem - me *mp*

täh - den o - let tah - to - nut li - hak - si tul - la *f* py - häs - tä Ju - ma - lan - *f*

syn - nyt - tä - jäs - tä, *mp* ai - nai - ses - ta Neit - sees - tä Ma - ri - as - ta, *mp*

mf *mp*

muut - tu - mat - ta ih - mi - sek - si tul - lut, myös ris - tiin nau - lit - tu

mf *mp*

ja kuo - le - mal - la - si kuo - le - man rik - ki pol - ke - nut, yk - si Py - häs - tä

mf *cresc.*

Kol - mi - nai - suu - des - ta ja I - sän ja Py - hän Hen - gen kans - sa kun - ni - oi - tet -

cresc.

mp

ta - va Kris - tus Ju - ma - la, pe - las - ta mei - dät.

mp

6. Pieni ektenia

Her - ra, ar - mah - da, Her - ra, ar - mah - da. Si - nun hal - tuus, Her - ra.

A - men, a - men.

7. Autuuden lauseet

Her-ra, muis-ta mei-tä val-ta-kun-nas-sa-si. Au-tu-ai-ta o-vat

hen-ges-sään köy - hät, sil-lä hei-dän on tai-vas-ten val-ta-kun - ta.

Au-tu-ai-ta o-vat mur-heel-li-set, sil-lä he saa-vat loh-du-tuk-sen.

Au-tu-ai-ta o-vat sä-vyi-sät, sil-lä he saa-vat pe-ri-ä maan.

Au-tu-ai-ta o-vat ne, jot-ka i-so-a-vat ja ja-no-a-vat van-hurs-kaut-ta,

sil-lä hei-dät ra-vi-taan. Au-tu-ai-ta o-vat lau-pi-aat,

sil - lä hei-dän o - sak-seen tu - lee lau - pe - us. Au - tu - ai - ta o - vat

puh-das-sy - dä-mi-set, sil-lä he saa - vat näh-dä Ju-ma-lan. Au-tu - ai - ta

o - vat rau-han-te - ki - jät, sil-lä hei-dät on kut-sut-ta-va Ju-ma-lan lap-sik-si.

Au - tu - ai - ta o - vat ne, joi - ta van-hurs-kau-den täh-den vai - no - taan,

sil - lä hei-dän on tai - vas-ten val - ta-kun-ta. Au-tu - ai - ta o - let-te te,

kun ih - mi-set sol-vaa-vat ja vai-no - a - vat tei - tä ja val-he - tel-len

pu - hu - vat teis - tä kai - ken - lais - ta pa - haa mi - nun täh - te - ni.

I - loit-kaa ja rie - - muit - kaa, sil - lä tei - dän palk-kan - ne on

Tahi näin:

suu - - - ri tai - vais - sa. tai - vais - sa.

8. Tulkaa, kumartukaamme

Tul-kaa, ku-mar-tu-kaam-me ja lan-get-kaam-me Kris-tuk-sen e-teen.

Pe-las-ta, 1) kuolleista ylös - nous-sut
2) pyhissä ihmeel - li nen
3) Jumalansynnyttäjän esirukouksien täh-den,
4) lihassa ristiinnau - lit - tu
5) Neitseestä syn - ty - nyt
6) Jordanissa kas - tet - tu
7) vuorella kirkas - tu - nut
8) taivaaseen kunniassa men-nyt
9) hy-vä Loh - dut - ta - ja, Ju-ma-lan Poi-ka,

mei-dät, jot-ka Si-nul-le vei-saam-me: hal-le-lu-ja.

- 1) Tavallisina sunnuntaipäivinä. (Suurina Herran juhлина tämän veisun korvaa saattolauselma.)
- 2) Pyhien ihmisten muistopäivinä, paitsi sunnuntaisin, so. arkipäivinä, myös lauantaisin.
- 3) Jumalansynnyttäjän juhlapäivinä, jos ei ole sunnuntai.
- 4) Ristin ylentämisen jälki- ja päättjäisjuhlanä (15.–21.9.), paitsi sunnuntaina.
- 5) Joulun jälki- ja päättjäisjuhlanä (26.–31.12.), paitsi sunnuntaina.
- 6) Loppiaisen jälki- ja päättjäisjuhlanä (7.–14.1.), paitsi sunnuntaina.
- 7) Kirkastuspäivän jälkijuhlanä (7.–13.8.), paitsi sunnuntaina.
- 8) Helatorstain jälkeisenä perjantaina, lauantaina, maanantaina–perjantaina.
- 9) Helluntain jälkeisenä tiistaina–lauantaina.

9. Ylösnousemustroparit

1. sävelmäjakso

Hau - ta - kiven olivat juutalaiset si - ne - til - lä lu - kin - neet, ja sotamiehet

vartioivat Sinun puhdasta ruu - mis - ta - si, mut - ta Sinä, Vapahtaja, nousit ylös

kol - man - te - na päi - vä - nä ja annoit maailmal - le e - lä - män. Sen - täh - den

taivaalliset voimat huusivat Sinulle, E - lä - män - an - ta - ja: Kunnia olkoon

Sinun ylösnousemisellesi, Kris - tus, kun - ni - a ol - koon Si - nun hal - li - tuk - sel -

le - si, kunnia Sinun kaitseluksellesi, Sinä ainoa ih - mi - si - ä ra - kas - ta - va.

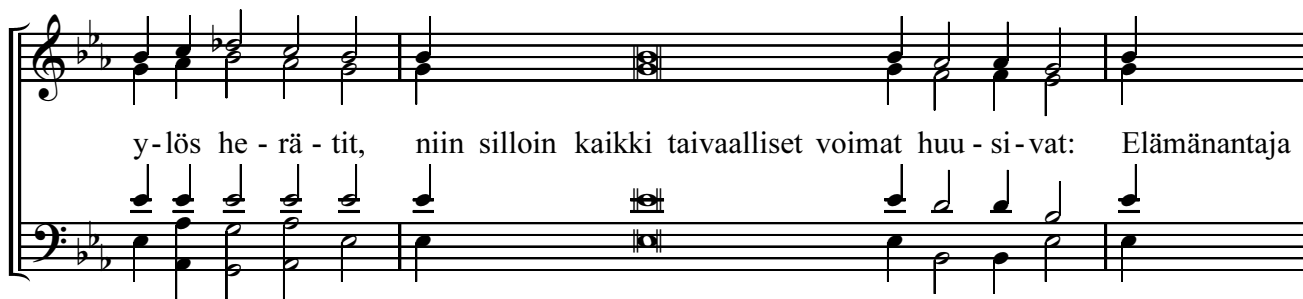
2. sävelmäjakso



Tul - tu - a - si a - las kuo - le - maan, Si - nä, kuo - le - ma - ton E - lä - mä, kuoletit



helvetin jumaluute - si kirk - ka - u - del - la. Ja kun kuol - leet - kin ma - na - las - ta

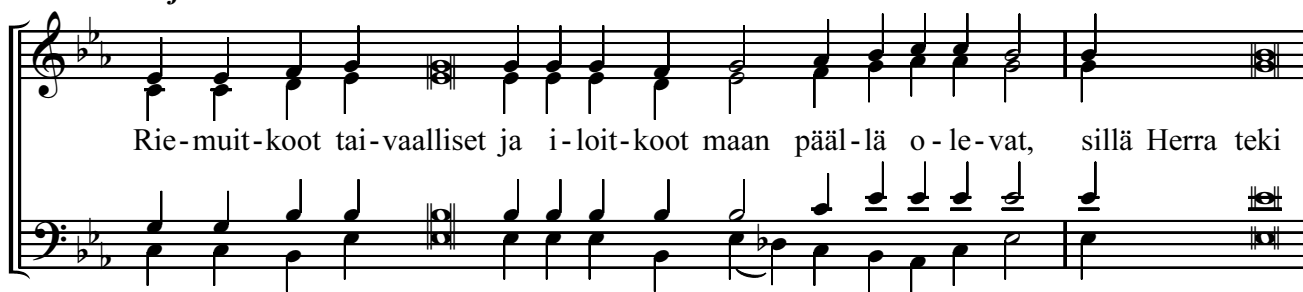


y - lös he - rä - tit, niin silloin kaikki taivaalliset voimat huu - si - vat: Elämänantaja



Kristus, mei - dän Ju - ma - lam - me, kun - ni - a ol - koon Si - nul - le.

3. sävelmäjakso



Rie - mui - koot tai - vaalliset ja i - loit - koot maan pääl - lä o - le - vat, sillä Herra teki



voimallisen työn kä - si - var - rel - lan - sa: Hän kukisti kuo - le - mal - laan kuo - le - man

ja tuli esikoiseksi kuol-leit-ten jou - kos-sa. Helvetin kidasta Hän pääs - ti

mei - dät ja te-ki maa-il-mal-le suu - ren lau - - - pe-u-den.

4. sävelmäjakso

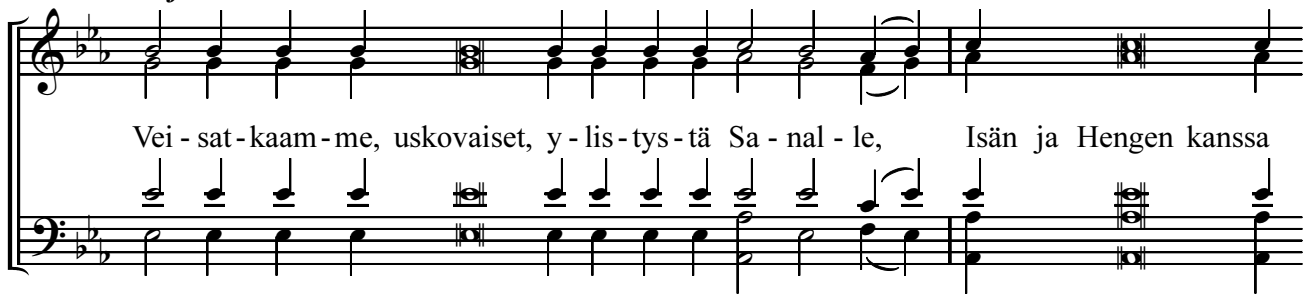
Kuultuansa enkelin riemuilmoituksen y - lös - nou - se - mi - ses - ta ja päästyänsä

vapaiksi esi-isäimme syn-nin tuo-mi-os-ta pyhät naiset, Herran o-pe-tus-lap - set,

kers-ka-ten sa-noi-vat a-pos-to-leil-le: Ku-kis-tet-tu on kuo - le - ma, y-lös -

nous-sut on Kris-tus Ju-ma-la, joka tekee maailmalle suu-ren lau - pe - u - den.

5. sävelmäjakso



Vei - sat - kaam - me, uskovaiset, y - lis - tys - tä Sa - nal - le, Isän ja Hengen kanssa



i - an - kaik - ki - sel - le, mei - dän pelastuksemme tähden Neit - sees - tä syn - ty - neel - le.



Ja kumartukaamme Hä - nen e - des - sän - sä, sillä Hän on hyvästä tahdostaan



ylentänyt it - sen - sä ris - til - le ja kär - si - nyt kuo - le - man ja kunniakkaalla



ylösnousemisellansa on kuol - leet he - rät - tä - nyt.

6. sävelmäjakso



Enkelein voimat ilmestyivät Si - nun hau - dal - le - si, ja var - ti - jat menivät

tainnoksiin niin-kuin kuol - leet. Ma-ri - a sei-soi hau-ta-si luo - na et-si-en

puh-tain - ta ruu - mis - ta - si. Si - nä van - git - sit hel - ve - tin, jo - ka ei Si - nu - a

kä - sit - tää voi - nut. Sinä tulit vastaan Neitseelle, oi E - lä - män - an - ta - ja.

kuol - leis - ta y - lös - nous - sut Her - ra, kun - ni - a ol - koon Si - nul - le.

7. sävelmäjakso

Si - nä ris - til - lä - si ku - kis - tit kuo - le - man, Sinä avasit ryö - vä - ril - le pa - ra - tii - sin,

Sinä mirhantuojoin itkun i - lok - si kää - nit ja apostoleillesi annoit käs - kyn

saar-na-ta, että Sinä, oi Kristus Jumala olet nous-sut kuol - leis-ta ja o-let

maa-il-mal-le an-ta-nut suu-ren lau - pe-u-den.

8. sävelmäjakso

Oi lau-pi-as, Si-nä pe-las-taak-se-si mei-dät kär-si-myk-sis-tä tu-lit

a-las kor-ke-uk-sis-ta ja kär-sit kol-mi-päi-väi-sen hau-dan. Her-ra, mei-dän

e-lä-mäm-me ja y-lös-nou-se-mi-sem-me, kun-ni-a ol-koon Si-nul-le.

Samoilla sävelmillä voidaan laulaa muutkin troparit ja kontaktit, doksologia(t) resitatiivisesti Es-duurisoinnalla terssiasemassa.

10a. Pyhä Jumala

(Kolmesti)

Her-ra, ar - mah-da. A - men. Py-hä Ju - ma - la, py-hä Vä - ke - vä, py-hä

The first system of music is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Kuo-le-ma-ton, ar-mah-da mei - tä. Kun-ni - a ol-koon I-säl-le ja Po-jal-le

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staves.

ja Py-häl-le Hen-gel - le nyt, ai - na ja i - an-kaik-ki - ses-ti. A - men.

The third system of music continues the melody and bass line from the second system. The lyrics are written below the staves.

Py - hä Kuo - le - ma-ton, ar - mah-da mei - tä. Py - hä Ju - ma - la,

The fourth system of music continues the melody and bass line from the third system. The lyrics are written below the staves.

py-hä Vä - ke - vä, py-hä Kuo-le-ma-ton, ar - mah-da mei - - - tä.

The fifth system of music concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the staves.

10b. Niin monta kuin teitä on Kristukseen kastettu

(Kolmesti)

Znamennyj-sävelmän mukaan

Her-ra, ar - mah-da. A - men. Niin mon - ta kuin tei - tä on Kris - tuk-seen

kas-tet - tu, te o-let-te Kris-tuk-seen pu-keu-tu-neet. Hal-le-lu - ja.

Kunnia olkoon Isälle ja Pojalle ja Pyhälle Hengelle nyt, aina ja iankaikkisesti. A - men.

Te o-let-te Kris-tuk-seen pu-keu-tu-neet. Hal-le-lu - - - ja. Niin...

*Niin monta... lauletaan liturgiassa Pyhä Jumala -veisun sijaan
Kristuksen syntymäjuhlan, loppiaisen,
Lasaruksen lauantaina, suurena lauantaina,
pääsiäisviikon kaikkina päivinä sekä helluntaina.*

10c. Sinun ristillesi

(Kolmesti)

Vakiintunut sävelmä

Her-ra, ar - mah - da. A - men. Si - nun ris - til - le - si me ku - mar - ram - me,

Val - ti - as, ja Si - nun py - hää y - lös - nou - se - mis - ta - si y - lis - täm - me.

Kunnia olkoon Isälle ja Pojalle ja Pyhälle Hengelle nyt, aina ja iankaikkisesti. A - men.

Ja Si - nun py - hää y - lös - nou - se - mis - ta - si y - lis - täm - me. Sinun...

*Sinun ristillesi... lauletaan liturgiassa Pyhä Jumala -veisun sijaan
kunniallisen ja eläväksitekevän ristin juhlapäivinä 1.8. ja 14.9.
sekä suuressa paastossa ristinkumartamisen sunnuntaina.*

11. Prokiimenit

1. sävelmäjakso

1.1. Ylösnousemusprokiimeni

Musical score for 'Ylösnousemusprokiimeni'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff with lyrics: 'Sinun armosi, Herra, olkoon meidän päällämme, niinkuin me pa-nem-me toi - vom -'. The second system continues the melody and bass line with lyrics: 'me Si - nuun toi - vom-me Si - - - nuun.' The music is in a minor key with a key signature of two flats.

Sinun armosi, Herra, olkoon meidän päällämme, niinkuin me pa-nem-me toi - vom -

me Si - nuun toi - vom-me Si - - - nuun.

1.2. Esipaimenelle (nro 8)

Musical score for 'Esipaimenelle (nro 8)'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff with lyrics: 'Minun suuni puhuu viisautta, mi-nun sy-dä-me-ni a - ja - tus on'. The second system continues the melody and bass line with lyrics: 'ym - mär-rys - tä, on ym - - - mär - rys - tä.' The music is in a minor key with a key signature of two flats.

Minun suuni puhuu viisautta, mi-nun sy-dä-me-ni a - ja - tus on

ym - mär-rys - tä, on ym - - - mär - rys - tä.

1.3. Kristuksen syntymän aattona (nro 17)

Musical score for 'Kristuksen syntymän aattona (nro 17)'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff with lyrics: 'Herra lausui minulle: Si - nä o - let mi-nun Poi - ka - ni, tä - nä päi - vä-nä'. The second system continues the melody and bass line with lyrics: 'mi - nä Si - nut syn - ny - tin.' The music is in a minor key with a key signature of two flats.

Herra lausui minulle: Si - nä o - let mi-nun Poi - ka - ni, tä - nä päi - vä-nä

mi - nä Si - nut syn - ny - tin.

2. sävelmäjakso

2.1. Ylösnousemusprokiimeni

Herra on minun väkevyyteni ja ylistysvirteni, ja Hän tu - li mi - nul - le

The musical score for 2.1. Ylösnousemusprokiimeni is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a whole rest, then a half note A3, and a half note B3. The lyrics are: "Herra on minun väkevyyteni ja ylistysvirteni, ja Hän tu - li mi - nul - le".

pe - las - ta - jak - si.

The musical score for 2.1. Ylösnousemusprokiimeni (continued) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note C5, followed by a whole rest, then a half note D5, and a half note E5. The piano accompaniment begins with a half note C4, followed by a whole rest, then a half note D4, and a half note E4. The lyrics are: "pe - las - ta - jak - si."

3. sävelmäjakso

3.1. Ylösnousemusprokiimeni

Veisatkaa Jumalalle, veisatkaa vei - sat-kaa Ku-nin-kaal-lem-me, vei - sat-kaa.

The musical score for 3.1. Ylösnousemusprokiimeni is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a whole rest, then a half note A3, and a half note B3. The lyrics are: "Veisatkaa Jumalalle, veisatkaa vei - sat-kaa Ku-nin-kaal-lem-me, vei - sat-kaa."

3.2. Jumalansynnyttäjälle (nro 2)

Sieluni suuresti y - lis - tää Her - raa, ja hen - ke - ni rie - muit - see

The musical score for 3.2. Jumalansynnyttäjälle (nro 2) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a whole rest, then a half note A3, and a half note B3. The lyrics are: "Sieluni suuresti y - lis - tää Her - raa, ja hen - ke - ni rie - muit - see".

Ju - ma - las - ta, Va - pah-ta-jas - ta - ni.

The musical score for 3.2. Jumalansynnyttäjälle (nro 2) (continued) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note C5, followed by a whole rest, then a half note D5, and a half note E5. The piano accompaniment begins with a half note C4, followed by a whole rest, then a half note D4, and a half note E4. The lyrics are: "Ju - ma - las - ta, Va - pah-ta-jas - ta - ni."

3.3. Uuden vuoden päivänä (nro 15)

Meidän Herramme on suuri, suuri voimassansa, Hä - nen ym-mär-ryk-sen-sä
on mit - - - taa-ma-ton.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a harmonic accompaniment. The lyrics are in Finnish, and the music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests indicated by hyphens.

3.4. Loppiaisaattona (nro 19)

Her-ra on mi-nun val - ke-u-te-ni ja au-tuu-te-ni: ke-tä mi-nä pel - kään!

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a steady accompaniment. The lyrics are in Finnish, and the music includes a variety of note values and rests.

4. sävelmäjakso

4.1. Ylösnousemusprokiimeni

Kuinka moninaiset ovat Sinun tekosi, Herra, Sinä olet ne kaik-ki vii - saas - ti teh - nyt.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in Finnish, and the music features a mix of note values and rests.

4.2. Vapahtajalle (nro 1)

Veisatkaa Herralle uusi virsi, sil - lä Hän on ih-mei-tä teh - nyt.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in Finnish, and the music includes a variety of note values and rests.

4.3. Enkeleille (nro 4)

Sinä teet tuulet sanasi saattajiksi, pal - ve - li - joik - se - si tu - len lie - kit.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in Finnish, and the music features a mix of note values and rests.

4.4. *Profeetoille (nro 6)*

Sinä olet pappi iankaikkisesti, Mel-ki-se-de-kin jär-jes - tyk-sen mu - kaan.

The musical score is for a hymn in E-flat major (three flats). It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

4.5. *Marttyyreille, parantajille (nro 10)*

Minä sanon pyhille, jotka maassa ovat: Nämä ovat ne ja - lot, joi - hin on ko - ko

The musical score is for a hymn in E-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

mi - nun mie - li - suo - si - o - ni.

This block shows the continuation of the musical score from the previous block. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

4.6. *Naismarttyyreille, naispyhittäjille, joulun jälkeisenä sunnuntaina (nro 12)*

Ihmeellinen on Jumala pyhissänsä, Is - ra - e - lin Ju - ma - la.

The musical score is for a hymn in E-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

4.7. *Pyhille isille (nro 16)*

Ole kiitetty, Herra, meidän isiemme Jumala, ylistetty ja kun-ni-oi-tet-tu ol-koon

The musical score is for a hymn in E-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Si - nun ni - me - si i - an-kaik-ki-ses-ti.

This block shows the continuation of the musical score from the previous block. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

4.8. Loppiaisenä (nro 20)

Siunattu on Hän, joka tulee Herran nimeen. Jumala on Herra, ja Hän il -

The musical score for 4.8. Loppiaisenä (nro 20) is written for two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "Siunattu on Hän, joka tulee Herran nimeen. Jumala on Herra, ja Hän il -".

mes - tyi meil - le.

The musical score for 4.8. Loppiaisenä (nro 20) continues with a second system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "mes - tyi meil - le.".

4.9. Ilmestyspäivänä (nro 21)

Julistakaa päivästä päivään Her - - - ran pe-las-tus - te - ko - ja.

The musical score for 4.9. Ilmestyspäivänä (nro 21) is written for two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "Julistakaa päivästä päivään Her - - - ran pe-las-tus - te - ko - ja.".

5. sävelmäjakso

5.1. Ylösnousemusprokiimeni

Sinä, Herra, varjelet meitä, suojelet meitä täl - tä su - ku - kun - nal - ta ja

The musical score for 5.1. Ylösnousemusprokiimeni is written for two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "Sinä, Herra, varjelet meitä, suojelet meitä täl - tä su - ku - kun - nal - ta ja".

i - an - kaik - ki - ses - ti.

The musical score for 5.1. Ylösnousemusprokiimeni continues with a second system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "i - an - kaik - ki - ses - ti.".

6. sävelmäjakso

6.1. Ylösnousemusprokiimeni

Pelasta, Herra, Sinun kansasi ja siu - naa Si - nun pe - rin - tö - ä - si.

The musical score for 6.1. Ylösnousemusprokiimeni is written for two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are: "Pelasta, Herra, Sinun kansasi ja siu - naa Si - nun pe - rin - tö - ä - si.".

6.2. Edesmenneille (nro 14)

Hei-dän sie-lun-sa tu-le-vat hy-vyy-des-sä o-le-maan.

The musical score for 'Edesmenneille (nro 14)' is written for two staves in G major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Hei-dän sie-lun-sa tu-le-vat hy-vyy-des-sä o-le-maan.

6.3. Pääsiäiskeskiviikkona (nro 24)

Minä teen Sinun nimesi kuu-luk-si su-vus-ta su--kuun.

The musical score for 'Pääsiäiskeskiviikkona (nro 24)' is written for two staves in G major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Minä teen Sinun nimesi kuu-luk-si su-vus-ta su--kuun.

7. sävelmäjakso

7.1. Ylösnousemusprokiimeni

Her-ra an-taa kan-sal-len-sa vä-ke-vyy-den, Her-ra siu-naa kan-saan-sa

The musical score for 'Ylösnousemusprokiimeni' is written for two staves in G major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Her-ra an-taa kan-sal-len-sa vä-ke-vyy-den, Her-ra siu-naa kan-saan-sa

rau-hal-la.

The musical score for 'rauhal-la.' is written for two staves in G major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: rau-hal-la.

7.2. Herran ristille (nro 3)

Y-lis-tä-kää Her-raa, mei-dän Ju-ma-laam-me, ja kumartukaa Hänen

The musical score for 'Herran ristille (nro 3)' is written for two staves in G major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Y-lis-tä-kää Her-raa, mei-dän Ju-ma-laam-me, ja kumartukaa Hänen

jalkainsa as-tin-lau-dan e-teen. Hän on py-hä.

The musical score for 'jalkainsa as-tin-lau-dan e-teen. Hän on py-hä.' is written for two staves in G major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: jalkainsa as-tin-lau-dan e-teen. Hän on py-hä.

7.3. Johannes Kastajalle, marttyyrille, p. Nikolaokselle (nro 5)

Van-hurs-kas i-loit-see Her-ras-sa ja tur-vaa Hä-neen.

7.4. Esipaimenille, pyhittäjille, pappis/pyhittäjämarttyyreille, tunnustajille (nro 9)

Kal-lis on Her-ran sil-mis-sä Hä-nen hurs-kait-ten-sa kuo-le-ma.

7.5. Pappismarttyyrin (yhden) muistolle (nro 11)

I-loit-koot hurs-kaat, vei-sa-ten Hä-nen kun-ni-aan-sa, rie-muit-koot he

vuo-teis-san-sa.

7.6. Suurena torstaina (nro 22)

Maan ku-nin-kaat nousevat, ruhtinaat yh-des-sä neu-vot-te-le-vat

Her-raa ja Hä-nen Voi-del-tu-an-sa vas-taan.

7.7. Helatorstaina (nro 25)

Ko-ro-ta it - se-si y - li tai-vas-ten, Ju - ma - la, ja le-vit-köön Si-nun kun -
ni - a - si y - li kai - ken maan.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Finnish and are placed below the notes.

8. sävelmäjakso

8.1. Ylösousemusprokiimeni

Tehkää lupauksia ja täyt-tä-kää ne Her - ral - le, Ju - ma - lal - len - ne.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Finnish and are placed below the notes.

8.2. Apostoleille, helluntaina (nro 7)

Heidän äänensä käy yli kaiken maan ja hei-dän sa-nan-sa maa - il - man
ää - - riin.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Finnish and are placed below the notes.

8.3. Kaikille pyhille, lauantapäivinä (nro 13)

Iloitkaa Herras-sa ja rie-muit-kaa, te van - hurs - kaat.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with two flats. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Finnish and are placed below the notes.

8.4. Kristuksen syntymäjuhla (nro 18)

Musical score for 'Kristuksen syntymäjuhla (nro 18)'. It features a two-staff system with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'Kaikki maa kumartakoon Sinua ja veisatkoon Sinun kiitostasi, veisatkoon Sinun'.

Continuation of the musical score for 'Kristuksen syntymäjuhla (nro 18)'. It features a two-staff system with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'ni-me-si kii - - - - - tos - ta.'

8.5. Pääsiäisenä (nro 23)

Musical score for 'Pääsiäisenä (nro 23)'. It features a two-staff system with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'Tämä on se päivä, jonka Herra teki, i - loit-kaam-me ja rie - mui-kaam - me'.

Continuation of the musical score for 'Pääsiäisenä (nro 23)'. It features a two-staff system with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'tä - nä päi - vä - nä.'

12. Halleluja

(Vakiintunut 1. sävelmä)

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja.

This musical score is for the first fixed melody. It consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written in a simple, hymn-like style with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are 'Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja.' The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are several measures of rests in the melody, particularly in the second and third phrases.

Valamolaisilla psalmisävelmillä

1. sävelmä

Hal-le-lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

This is the first of four Valamolaisilla psalmisävelmillä melodies. It features a more complex rhythmic pattern than the fixed melody, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Hal-le-lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' The notation includes a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff, with a key signature of two flats.

2. sävelmä

Hal-le-lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le-lu - ja.

This is the second of four Valamolaisilla psalmisävelmillä melodies. It continues the complex rhythmic style with many beamed notes. The lyrics are 'Hal-le-lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le-lu - ja.' The notation includes a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff, with a key signature of two flats.

3. sävelmä

Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

This is the third of four Valamolaisilla psalmisävelmillä melodies. It features a more varied rhythmic pattern, including some longer notes. The lyrics are 'Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - - - ja.' The notation includes a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff, with a key signature of two flats.

4. sävelmä

Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

This is the fourth of four Valamolaisilla psalmisävelmillä melodies. It features a more varied rhythmic pattern, including some longer notes. The lyrics are 'Hal-le-lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.' The notation includes a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff, with a key signature of two flats.

5. sävelmä

Hal-le-lu - - ja, hal-le-lu-ja, hal - le-lu - - ja.

6. sävelmä

Hal-le-lu-ja, hal - le-lu - ja, hal-le-lu - - ja.

7. sävelmä

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu - - ja, hal - le-lu - - ja.

8. sävelmä

Hal-le-lu-ja, hal - le-lu - ja, hal-le-lu - - ja.

13. Evankeliumin edellä ja jälkeen

Niin myös si-nun hen-gel-le-si. Kunnia olkoon Sinul-le, Her-ra, kun-ni-a Si-nul-le.

Kunnia olkoon Si-nul-le, Her-ra, kun - ni-a Si - nul - le.

14. Ekteniat kerubiveisun edellä

Hartauden ektenia

(Valamolainen sävelmä)

Her-ra, ar - mah-da. Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da, Her-ra, ar-mah-da,

Her-ra, ar - mah - da. A - men.

Vainajien ektenia

Her - ra, armahda, Herra, armahda, Herra, ar - mah - da. An - na, Her - ra.

Her - ra, ar - mah-da. A - men.

Opetettavien ektenia

Her-ra, ar - mah-da. Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da.

Si - nun e - des - sä - si, Her - ra. A - men.

(1. anomus lauletaan hitaasti papin toimittaessa yksin, muutoin tavanomaisessa tempossa.)

(Jos pappi toimittaa yksin, ekteniasta lauletaan vain 1. anomus, hitaasti.)

– 33 –

15a. Kerubiveisu nro 1

Nyt me sa - lai - ses - ti ku - vaam - me ke - ru - be - ja.

Nyt me sa - lai - ses - - - ti ku - vaam - me

ke - ru - be - ja, ke - ru - be - - - ja. Ja e - lä - väk - si

te - ke - väl - le Kol - - - mi - nai - suu - del - le, e - lä -

väk - si te - ke - väl - le Kol - mi - nai - suu - del - le py - hin - tä

virt - - - tä vei - - - saam - me, virt - tä vei - saam - me.

Tempo primo

44 *p*

Heit-tä - kääm-me pois siis kaik - ki maal - li-set huo - - -

53 *mf* *mp*

let, heit-tä - kääm - - - me pois siis kaik - - - ki

60

huo - let maal - li - set heit - tä - kääm - me huo - let pois.

67 *Con moto*

A - men. A - - - - men. Ot-taak - sem - me

74

vas-taan kaik-ke - u - den Ku - - - nin - kaan, jo - ta

81

nä - ky - mät - tö - mäs - ti seu-raa-vat en - - - ke-lein

88

jou - - - kot. Hal-le - lu - - - ja, hal - le - lu - - -

94

ja, hal - le - lu - - - - - ja.

15b. Kerubiveisu nro 2

Nyt me sa - lai - ses - - - ti ku-vaam-me ke - ru - be - ja,

9

ku-vaam-me ke - ru - be - - - ja. Nyt me sa - lai - ses - ti

16

ku-vaam-me ke - ru - be - ja, ku - vaam - me ke - ru - be - ja.

23

Ja e - lä - väk - si te - ke - väl - le Kol - mi - nai -

29

suu - del - le py - hin - tä virt - tä vei - saam - me, ja e - lä -

36

väk - si te - ke - väl - le Kol - mi - nai - suu - del - le py - hin - tä

42

virt - tä vei - saam - me, virt - tä vei - saam - me.

48

Heit - tä - kääm - me pois siis kaik - ki maal - li - set huo - let,

56

heit - tä - kääm - me pois siis kaik - ki maal - li - set huo - let,

63

heit - tä - kääm-me pois siis maal - li - set huo - let. A - men.

72

Nopeammin

Ot - taak - sem - me vas - - - taan kaik - ke - u - den

78

Ku - nin - kaan, jo - ta nä - ky - mät - tö - mäs - ti seu-raa - vat

84

en - ke - lein jou - kot. Hal - le - lu - - - - ja,

90

hal - le - lu - ja, hal - - - - le - lu - - - ja.

16. Anomusektenia

17. Isää, Poikaa ja Pyhää Henkeä

1. 2. 3.

Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da. Her-ra, ar-mah-da.

1. 2. 3.

An-na, Her - ra. An-na, Her - ra. An-na, Her - ra. Si-nun hal-tuus, Her-ra.

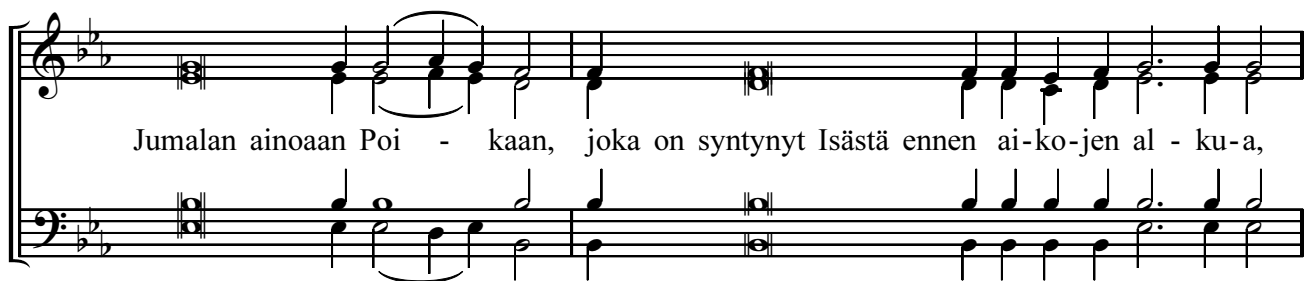
A - men. Niin myös si-nun hen - gel - le - si. Isää, Poikaa ja Py-hää Hen-ke - ä,

yk-si - o-len-nol-lis-ta ja ja-kaan-tu-ma-ton-ta Kol-mi - nai - suut - ta.

18. Uskontunnustus

Us-kon yhteen Jumalaan, kaikkivaltiaaseen I - sään, taivaan ja maan, kaiken

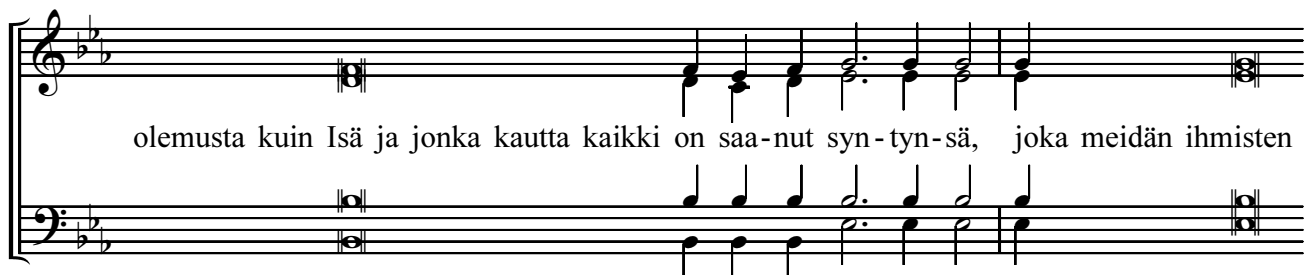
näkyvän ja nä-ky-mät-tö-män Luo-jaan. Uskon yhteen Herraan, Jeesukseen Kristukseen,



Jumalan ainoaan Poi - kaan, joka on syntynyt Isästä ennen ai-ko-jen al - ku-a,



Valo Valosta, tosi Jumala tosi Ju-ma-las - ta, syntynyt, ei luotu, joka on samaa



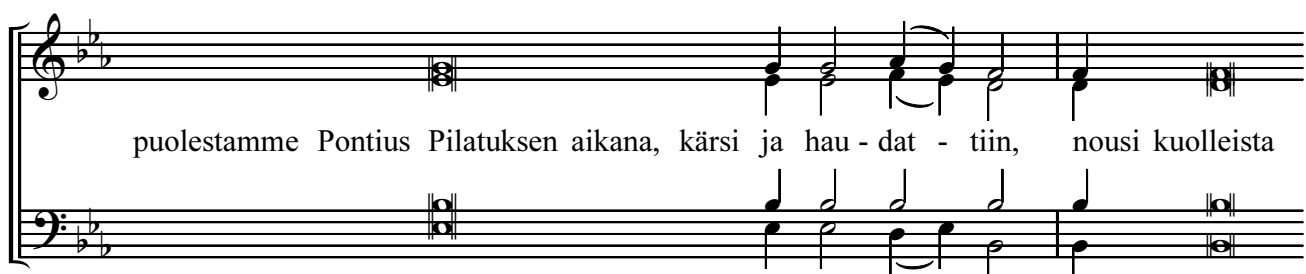
olemusta kuin Isä ja jonka kautta kaikki on saa-nut syn-tyn-sä, joka meidän ihmisten



ja meidän pelastuksemme tähden astui alas tai - vais - ta, tuli lihaksi Pyhästä



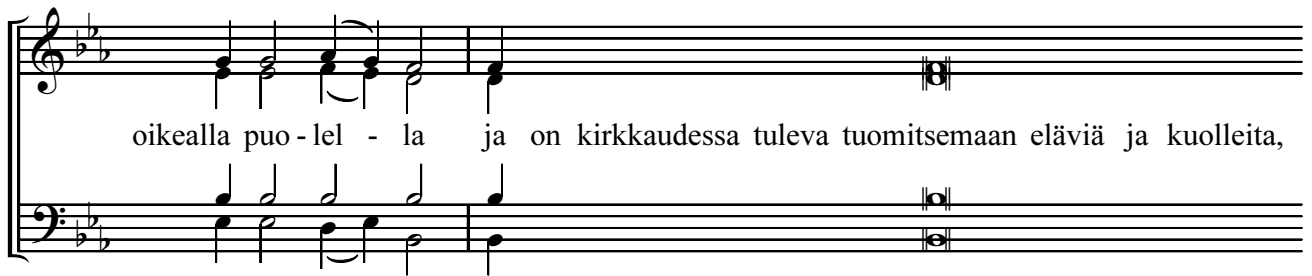
Hengestä ja Neitsyt Mariasta ja syn-tyi ih-mi-sek-si, ristiinnaulittiin meidän



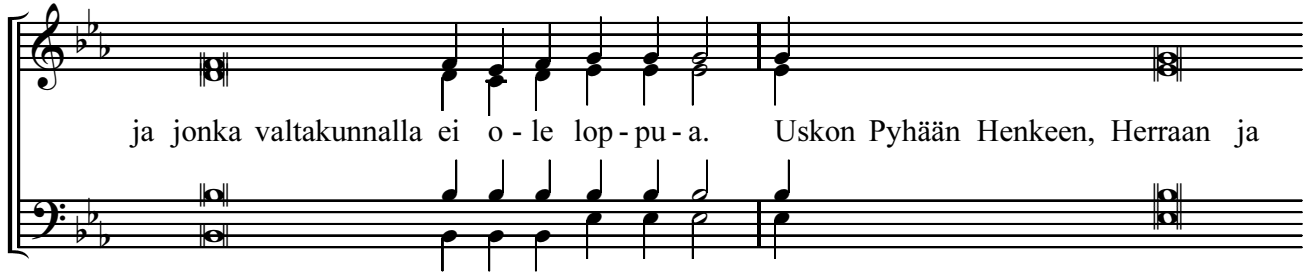
puolestamme Pontius Pilatuksen aikana, kärsi ja hau-dat - tiin, nousi kuolleista



kolmantena päivänä, niin kuin o - li kir-joi-tet-tu, astui ylös taivasiin, istuu Isän



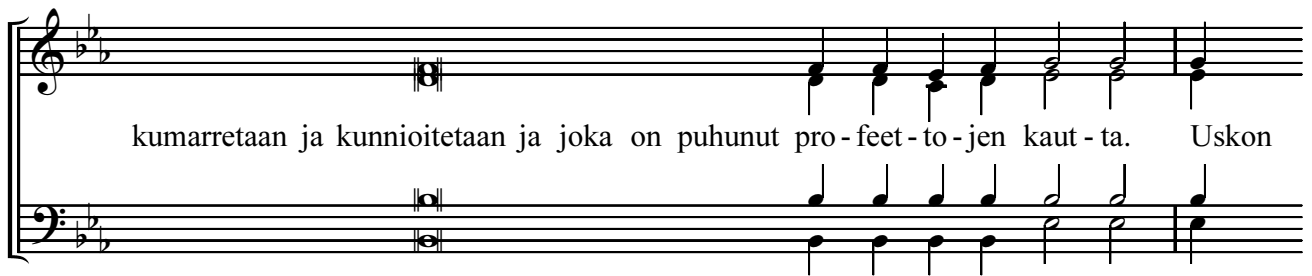
oikealla puo - lel - la ja on kirkkaudessa tuleva tuomitsemaan eläviä ja kuolleita,



ja jonka valtakunnalla ei o - le lop - pu - a. Uskon Pyhään Henkeen, Herraan ja



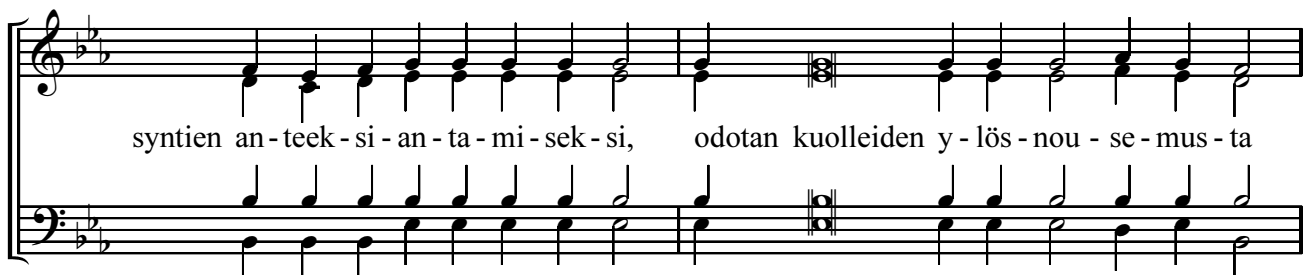
eläväksi tekijään, joka lähtee I - sä - tä, jota yhdessä Isän ja Pojan kanssa



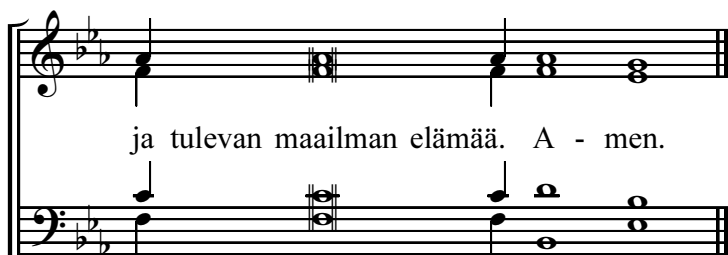
kumarretaan ja kunnioitetaan ja joka on puhunut pro - feet - to - jen kaut - ta. Uskon



yhteen, pyhään, katoliseen ja apostoliseen kirk - koon. Tunnustan yhden kasteen



syntien an - teek - si - an - ta - mi - sek - si, odotan kuolleiden y - lös - nou - se - mus - ta



ja tulevan maailman elämää. A - men.

19. Eukaristia

Rau - han lau - pe - ut - ta, kii - tos - uh - ri - a. Myös si - nun

7 hen - ke - si kans - sa. Y - len - näm - me Her - ran puo - - leen.

14 Koh - tuul - lis - ta ja oi - ke - a - ta on ku - mar - taa I - sää ja

20 Poi - kaa ja Py - hää Hen - - - ke - ä,

26 yk - si - o - len - nol - lis - ta ja ja - kaan - tu - ma - ton - - - ta

33 Kol - mi - nai - suut - ta.

36

Py - hä, py - hä, py - hä on Her - ra Se - ba - ot,

41

täyn - nä on tai - - - vas ja maa Si-nun kun - ni - aa -

46

si. Ho - si - an - - - na kor - ke - uk - sis - sa.

51

Siu - nat - tu ol - koon Hän, jo - ka tu - lee Her - - - - - ran

56

ni - meen. Ho - si - an - - - na kor - - - ke - uk - sis - sa.

64

(Con calma)

A - men. A - - - - - men.

69 **Sostenuto**

Si - nul - le vei - saam - me, Si - nu - a y - lis - tām - me,

75

Si - nu - a kii - tām-me, Her - ra, ja ru - koi-lem-me

80

Si - nu - a, mei - dän Ju - ma-lam - me, mei - - - dän

86

Ju - ma - lam - me.

31.5.2007

20a. Totisesti on kohtuullista nro 1

To - ti - ses - ti on koh - tuul - lis - ta y - lis - tää au - tu - aak - si

Si - nu - a, Ju - ma - lan - syn - nyt - tä - jä, ai - na au - tu - as ja vi - a -

ton ja mei - dän Ju - ma - lam - me Äi - ti. Me y - lis - täm - me Si - nu - a, jo - ka

o - let ke - ru - be - ja kun - ni - oi - tet - ta - vam - pi ja se - ra - fe - ja

ver - rat - to - mas - ti ja - lom - pi, Si - nu - a, puh - das Neit - syt, Sa - nan

syn - nyt - tä - jä, Si - nu - a, to - ti - nen Ju - ma - lan - syn - nyt - tä - jä.

20b. Totisesti on kohtuullista nro 2

Valamolainen sävelmä

To - ti - ses - ti on koh - tuul - lis - ta y - lis - tää au - tu - aak - si

Si - nu - a, Ju - ma - lan - syn - nyt - tä - jä, ai - na au - tu - as

ja vi - a - ton ja mei - dän Ju - ma - lam - me Äi - ti. Me y - lis - täm - me

Si - nu - a, jo - ka o - let ke - ru - be - ja kun - ni - oi - tet - ta - vam - pi ja se - ra - fe - ja

ver - rat - to - mas - ti ja - lom - pi, Si - nu - a, puh - das Neit - syt, Sa - nan syn - nyt - tä - jä,

Si - nu - a, to - ti - nen Ju - ma - lan - syn - nyt - tä - jä.

20c. Sinun tähtesi, Armoitettu

Kreikkalainen sävelmä

Si - nun täh - te - si, Ar - moi - tet - - - tu, i - loit - se - vat

kaik - ki luo - dut: en - - ke - lein jouk - ko ja ko - ko

ih - mis - su - ku. Si - nä py - hi - tet - ty temp - pe - li ja

hen - gel - li - nen pa - ra - tii - si, neit - - - seit -

ten y - lis - tys! Si - nus - ta Ju - ma - la li - hak - si

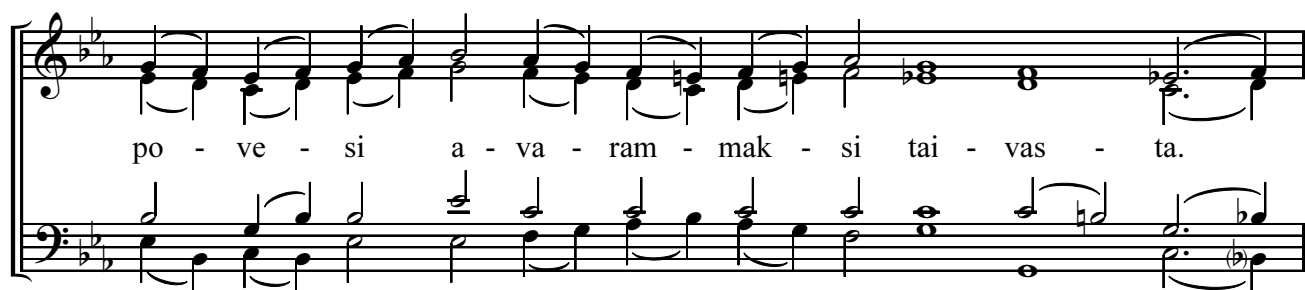
tu - - - li ja tu - li lap - su - kai - sek - si Hän,



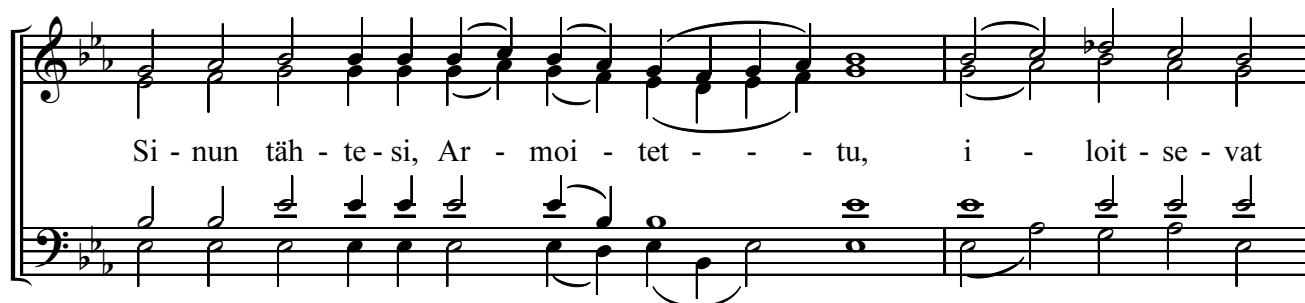
jo - ka on en - nen kaik - ki - a ai - ko - ja Ju - ma - lam - me.



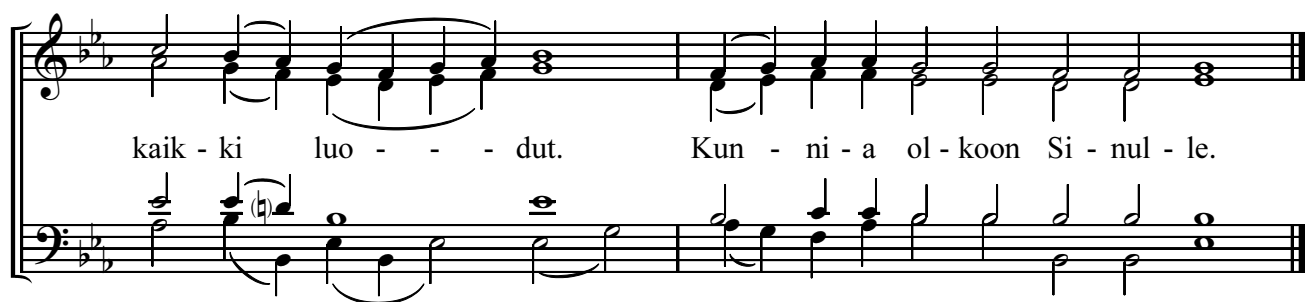
Si - nun hel - ma - si Hän te - ki is - tui - mek - seen ja Si - nun



po - ve - si a - va - ram - mak - si tai - vas - ta.



Si - nun täh - te - si, Ar - moi - tet - - - tu, i - loit - se - vat



kaik - ki luo - - - dut. Kun - ni - a ol - koon Si - nul - le.

20d. Enkeli huusi Armoitetulle

Valamolainen sävelmä

En - ke - li huu - si Ar - moi - te - tul - le:

Puh - das Neit - syt, i - loit - se! Ja taas - kin sa - non:

i - loit - se! Poi - ka - si nou - si kol - man - te - na päi - vä - nä hau - das -

ta ja he - rät - ti kuol - leet hau - dois - ta. Ih - mi - set,

rie - - - muit - kaa! Lois - ta, si - nä, uu - si Je - ru - sa - lem,

lois - ta kirk - kaal - la va - lol - la, sil - lä Her - ran

43

kun - ni - a on y - lit - se - si pais - ta - nut. Rie - - - -

51

muit - se nyt, rie - muit - se ja i - has - tu, Sii - on! Ja

58

Si - nä - kin, puh - das Ju - ma - lan - syn - nyt - tä - jä, i - loit - se

66

Si - nun syn - nyt - tä - mä - si y - lös - nou - se - mi - ses - ta.

21. Niin myös kaikkia – 22. Anomusektenia

Niin myös kaik - - - ki - a. A - men.

Myös si-nun hen-ke-si kans - sa. Her-ra, ar - mah-da. Her-ra, ar-mah-da.

Her-ra, ar - mah - da. Her-ra, ar - mah - da. An-na, Her - ra.

An-na, Her - ra. An-na, Her - ra. Si-nun hal - tuus, Her - ra.

23. Isä meidän

I - sä mei-dän, jo-ka o-let tai-vais - sa. Py-hi-tet-ty ol-koon Si-nun ni-me-si.

Tul-koon Si-nun val - ta-kun-ta-si. Tapahtukoon Sinun tahtosi myös maan päällä.

niin-kuin tai - vaas-sa. Anna meille tänä päivänä jokapäiväinen lei - pä - me.

Ja anna meille an-teek-si vel - kam-me, niinkuin mekin annamme anteeksi ve - lal -

li-sil-lem-me. Ä-lä-kä saa-ta mei-tä kiu-sa-uk-seen, vaan pääs-tä mei-dät pa-has-ta.

24. Herran rukouksen jälkeen

A - men. Niin myös si-nun hen-gel-le-si. Si-nun e-des-sä-si, Her - ra.

Tavallinen päätös

A - - - men.

Tahi valamolaisella sävelmällä, näin:

A - - - - - men.

D. c. ad lib.

ke - uk - sis - - - sa. Hal - - - - -

- - - - - le - lu - - - - -

ja, hal - - - - - le -

lu - - - - - ja, hal - - - - -

- - - - - le - - - - - lu - - - - -

- - - - - ja.

27. Pyhiä lahjoja esiinkannettaessa

Siunattu on Hän, joka tulee Her - ran ni - meen. Jumala on Herra, ja Hän

The first system of the musical score for hymn 27. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

il - mes-tyi meil - le.

The second system of the musical score for hymn 27. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staves.

28. Ottakaa vastaan

Ot - ta - kaa vas - taan Kris - tuk - sen ruu - - - mis,

The first system of the musical score for hymn 28. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

juo - kaa kuo - le - mat - to - mas - ta läh - tees - tä.

The second system of the musical score for hymn 28. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staves.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

The third system of the musical score for hymn 28. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The lyrics are written below the staves.

29. Me näimme totisen Valkeuden*

Znamennyj-sävelmän mukaan

Me näim - me to - ti - sen Val - ke - u - den, o - tim - me vas - taan

tai - - - vaal - li - sen Hen - gen, löy - sim - me to - ti - sen

us - - - - kon, ku - mar - ram - me ja - kaan - tu - ma - ton - ta

Kol - mi - nai - suut - ta, sil - lä Hän on mei - dät pe - las - ta - nut.

*) Pääsiäiskaudella *Me näimme* -veisun sijaan pääsiäistropari, helatorstaistaista helluntaita edeltävään perjantaihin helatorstain tropari, helluntaiaattona *Oi ainoa Luoja*.

30. Täytyköön suumme

A - men. Täyt - ty - köön suum - me Si - nun kiit - tä - mi - ses - tä - si, Her - - ra,

et-tä vei-suil-la y-lis-täi-sim-me Si-nun kun-ni-aa-si, kun o-let teh-nyt mei-dät

o-tol-li-sik-si tu-le-maan Si-nun py-hi-en, ju-ma-lal-li-si-en, kuo-le-mat-

to-mi-en ja e-lä-väk-si-te-ke-vi-en sa-lai-suuk-si-e-si o-sal-li-suu-teen.

Säi-ly-tä mei-dät Si-nun py-hyy-des-sä-si, et-tä ko-ko päi-vän op-pi-sim-me

Si-nun to-tuut-ta-si. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu - - ja.

31. Pieni ektenia

Her-ra, ar - mah-da, Her - ra, ar - mah - da. Si-nun hal - tuus, Her - ra.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and also contains chords and single notes, mirroring the harmonic structure of the upper staff. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

A - men, a - - men. Her - ran ni-mes-sä. Her - ra, ar -

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics 'A - men, a - - men. Her - ran ni-mes-sä. Her - ra, ar -' are positioned below the notes. The notation includes various rests and note values, typical of a hymn tune.

mah-da. A - men. Siunattu olkoon Herran nimi nyt ja i - an-kaik-ki-ses-ti.

The third system of the hymn. The musical notation continues with chords and single notes. The lyrics 'mah-da. A - men. Siunattu olkoon Herran nimi nyt ja i - an-kaik-ki-ses-ti.' are written below the staves. The key signature remains two flats.

Siunattu olkoon Herran nimi nyt ja i - an - kaik - ki - ses - ti. Siu-nat - tu

The fourth system of the hymn. The musical notation continues with chords and single notes. The lyrics 'Siunattu olkoon Herran nimi nyt ja i - an - kaik - ki - ses - ti. Siu-nat - tu' are written below the staves. The notation includes various rests and note values, typical of a hymn tune.

ol-koon Her-ran ni - mi nyt ja i - an - kaik - ki - ses - ti.

The fifth and final system of the hymn. The musical notation continues with chords and single notes. The lyrics 'ol-koon Her-ran ni - mi nyt ja i - an - kaik - ki - ses - ti.' are written below the staves. The notation includes various rests and note values, typical of a hymn tune.

32. Loppusiunauksen edellä

A - men. Kunnia olkoon Isälle ja Pojalle ja Pyhälle Hengelle nyt, aina ja iankaikkisesti.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, and a whole note E4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a whole note F2, and a whole note E2. The lyrics 'A - men. Kunnia olkoon Isälle ja Pojalle ja Pyhälle Hengelle nyt, aina ja iankaikkisesti.' are written below the staves.

A - men. Herra, armahda, Herra, armahda, Herra, ar - mah-da. Siu - naa.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, a whole note E4, a whole note D4, a whole note C4, and a whole note B3. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, and a whole note B1. The lyrics 'A - men. Herra, armahda, Herra, armahda, Herra, ar - mah-da. Siu - naa.' are written below the staves.

⊕ Piispan läsnäollessa:
Herra, armahda, Herra, armahda, Herra, ar - mah-da. E - si-pai-men, siu - naa.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, a whole note E4, a whole note D4, a whole note C4, and a whole note B3. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, and a whole note B1. The lyrics 'Herra, armahda, Herra, armahda, Herra, ar - mah-da. E - si-pai-men, siu - naa.' are written below the staves.

33. Pitkän iän toivotus

Anna, Herra, pitkä ikä meidän isällemme pyhimmälle patriarkalle Bar-to-lo-me-ok-sel-le

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, a whole note E4, a whole note D4, a whole note C4, and a whole note B3. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, and a whole note B1. The lyrics 'Anna, Herra, pitkä ikä meidän isällemme pyhimmälle patriarkalle Bar-to-lo-me-ok-sel-le' are written below the staves.

ja korkeasti pyhitetylle isällemme Karjalan ja koko Suomen ark-ki-piis-pal-le Le-ol-le,

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, a whole note E4, a whole note D4, a whole note C4, and a whole note B3. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, and a whole note B1. The lyrics 'ja korkeasti pyhitetylle isällemme Karjalan ja koko Suomen ark-ki-piis-pal-le Le-ol-le,' are written below the staves.

tämän pyhän temppelin vel - jil - le ja kaikille seu-ra-kun-tam-me jä-se-nil-le

sekä kaikille oi-ke-a-us-koi-sil-le kris - ti - tyil - le.

Helsingin metropoliitalle Amb-ro-si-uk-sel-le
 sekä korkeasti pyhitetylle isällemme Oulun metropoliitalle Pan-te-lei-mo-nil-le
 siunatulle Joensuun piispalle Ar-se-nil-le

tämän pyhän temppelin veljille ja kaikille seu-ra-kun-tam-me jä-se-nil-le

sekä kaikille oi-ke-a-us-koi-sil-le kris - ti - tyil - le.

19.10.2007