

SUURI KANONI

Kiovan luolaluostarin sävelmä
Suom. sov. Jopi Harri

1. irrossi

Aut - ta - ja ja suo-je-li - ja on tul - lut mi-nul-le pe-las-tuk-sek-si.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation for the vocal line.

Hän on mi-nun Ju - ma - la - ni, ja mi-nä y - lis - tän Hän - tä,

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line in the upper staff carries the lyrics, while the piano accompaniment in the lower staff provides support. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Hän on mi-nun i - sä - ni Ju - ma - la, ja mi-nä kun - ni - oi - tan Hän - tä,

The third system of music features two staves. The vocal line in the upper staff includes the lyrics, and the piano accompaniment in the lower staff continues the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

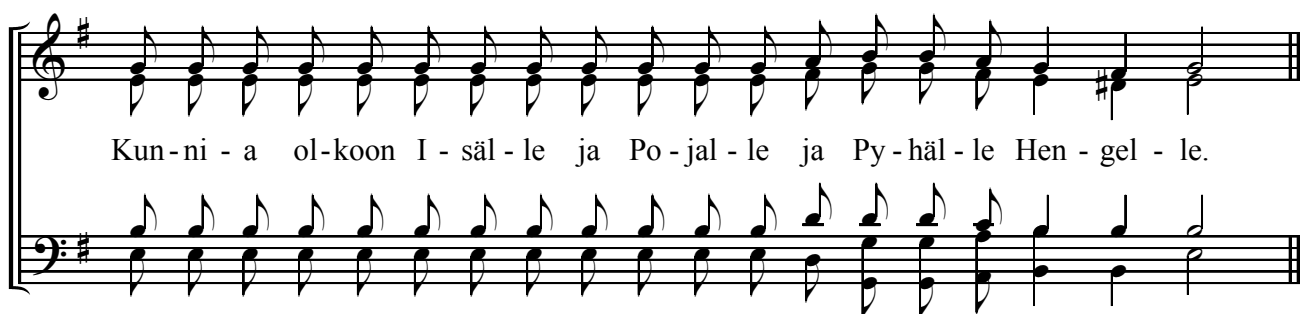
sil - lä Hän on y - len kor - ke - as - ti y - lis - tet - ty.

The fourth and final system of music consists of two staves. The vocal line in the upper staff concludes the lyrics, and the piano accompaniment in the lower staff provides a final harmonic resolution. The system ends with a double bar line.

Liitelauselmat



Ar - mah - da mi - nu - a, Ju - ma - la, ar - mah - da mi - nu - a.



Kun - ni - a ol - koon I - säl - le ja Po - jal - le ja Py - häl - le Hen - gel - le.



Nyt, ai - na ja i - an - kaik - ki - ses - ti. A - - - men.



Py - hit - tä - jä - äi - ti Ma - ri - a, ru - koi - le Ju - ma - laa mei - dän puo - les - tam - me.



Py - hä And - re - as, ru - koi - le Ju - ma - laa mei - dän puo - les - tam - me.

2. irmossi maanantaina, tiistaina ja keskiviikkona

Kuun-nel-kaa, te tai - vaat, kun mi-nä pu - hun ja vei-saan y-lis-tys-

tä Kris-tuk-sel-le, jo-ka Neit-syt-äi-dis-tä tu-li ih-mi-se-nä maa - il-maan.

2. irmossi (keskiviikkona ja) torstaina

Kat-so-kaa, kat-so-kaa, mi-nä o-len Ju-ma-la, jo-ka mui-noin e-rä-maas-sa

an-noin man-nan sa - taa ja ve-den vir-ra-ta kal-li-os-ta kan-sal-le-ni

pel-käl-lä oi-ke-al - la kä-del-lä-ni ja vä - ke-vyy - del-lä-ni.

3. irrossi maanantaina

Oi Kris - tus, pe - rus - ta seu - ra - kun - ta - si käs - ky - je - si järk - ky - mät - tö -

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

mäl - le kal - li - ol - le.

This block continues the musical score from the previous block. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

3. irrossi tiistaina, keskiviikkona ja torstaina

Oi Her - ra, an - na järk - ky - neen sy - dä - me - ni pe - rus - tak - si Si - nun

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

käs - ky - je - si kal - li - o, sil - lä Si - nä o - let ai - no - a py - hä ja Her - ra.

This block continues the musical score from the previous block. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

4. irrossi

Pro - feet - ta kuu - li tu - le - mi - ses - ta - si, Her - ra, ja o - li pe - lois - saan,

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

kos-ka syn - tyi - sit Neit-sees-tä ja il-mes-tyi - sit ih-mi-sil-le, ja sa - noi:

O - len kuul - lut Si - nul - ta sa - no - man ja o - len pel - jäs - ty - nyt.

Her-ra, kun - ni - a Si-nun voi - mal - le - si.

5. irrossi

Oi ih - mi - si - ä ra - kas - ta - va Val - ti - as, mi - nä ru - koi - len Si - nu -

a, va - lis - ta mi - nu - a, jo - ka var - hain yöl - lä et - sin Si - nu - a,

oh - jaa mi - nu - a käs - kyis - sä - si ja o - pe - ta täyt - tä - mään Si - nun tah - to - si.

6. irrossi

Mi-nä huu - - - sin a - lim-mas - ta tuo - ne-las-ta ar - mol-li-sen

Ju-ma-lan puo - leen, ja Hän kuu - li mi-nun ää - - - ne - ni

joh - dat-ta-en e - lä - mä - ni pois tur - me-luk-ses-ta.

7. irrossi

Me o-lem-me syn - ti - ä, lait-to-muut - ta ja vää-ryyt-tä teh-neet Si-nun

e-des-sä - si, em-me o - le ot - ta - neet vaa - rin em-me-kä teh - - - neet

niin-kuin Si-nä o - let käs-ke-nyt mei-tä, mut-ta ä - lä mei-tä tyys - tin hyl-kää,

Si-nä, i - si - en Ju - ma - la.

8. irrossi

Hän-tä, jo - ta tai - vas-ten jou-kot kun-ni - oit - ta - vat ja ke - ru -

bit ja se - ra-fit va-vis-ten pel - kää - vät, vei-suin kun - ni - oit - ta - kaa,

kaik - ki, jois - sa hen - - - ki on ja ko - ko luo - ma - kun - ta,

kiit - tä - kää ja suu - res - ti y - lis - tä - kää i - an - kaik - ki - ses - ti.

9. irnessi

Se - lit - tä - mä - tön on neit - seel - li - nen syn - ny - tys ja puh - das on

Neit - seen äi - ti - ys, sil - lä Ju - ma - lan syn - ty - mi - nen te - kee uu - dek - si

luon - non jär - jes - tyk - sen. Sen - täh - den me Si - nu - a kai - kis - sa su - ku - pol - vis - sa

oi - ke - an us - kon mu - kaan Ju - ma - lan Mor - si - a - me - na ja Äi - ti - nä

kun - ni - as - sa - si y - lis - täm - me.

30.1.2007